

L'organo dei record compie 70 anni

Un organo da chiesa può essere considerato un monumento? Al di là dell'aggettivo 'monumentale' attribuito a quelli più imponenti, è certo che il tempo necessario a costruirne uno da zero è paragonabile a quello di una cattedrale. Come tale, ce lo presenta un 'video didattico' dal titolo *La meravigliosa macchina: l'organo a canne*, realizzato dall'organista modenese **Stefano Manfredini** con il contributo della Regione Emilia Romagna e della **Fondazione del Monte** di Bologna.

Protagonista principale del filmato, l'immenso organo costruito dalla ditta Tamburini che campeggia a Bologna nella

Chiesa di San Giovanni Bosco, in via Bartolomeo Maria Dal Monte (quartiere Savena), di cui Manfredini è l'organista 'titolare' dal 2004. L'occasione del documentario sono i 70 anni dello strumento, terzo per ampiezza in Italia (dopo quelli nelle Cattedrali di Milano e Messina), fra i primi venti più grandi del pianeta (ben 5 tastiere e 12.278 canne). In realtà, lo strumento è a Bologna soltanto dal 1988, essendo stato originariamente concepito per l'Auditorium Pio XII di Roma.

L'assessore alla cultura Matteo Lepore, presentando il video in conferenza stampa alla Torre Prendiparte, ricorda con nostal-



Stefano Manfredini

gia la sua inaugurazione: «All'epoca il Don Bosco era la mia parrocchia; io ero un ragazzino e rimasi colpito da quell'evento. La comunità è sempre stata molto legata allo strumento». «In 80 minuti», dice Manfredini, «la macchina da presa ci conduce all'interno dell'enorme cassa che ospita canne, leve, tubature e quant'altri meccanismi complessi. Ulte-

riori riprese sono state effettuate all'organo dell'Abbazia benedettina di San Pietro in Modena: lo strumento recupera in questo caso una cassa esterna del Cinquecento, finemente decorata, ed esemplifica bene l'aspetto artistico-figurativo che un organo monumentale può assumere».

Le spiegazioni, condotte con linguaggio semplice e piano ad uso delle scuole medie, sono corredate da esecuzioni di musiche celebri (Bach, Händel, Purcell), che consentono di apprezzare le sonorità differenti dei due strumenti. Le scuole interessate possono richiedere gratuitamente il video all'Associazione amici dell'organo «J. S. Bach» di Modena, che lo ha prodotto (www.associazionebachmodena.it).

Marco Beghelli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

