

Attenzione: alcuni musei, gallerie e luoghi espositivi potrebbero essere temporaneamente chiusi al pubblico.

HOME > MOSTRE

BILBOLBUL - FESTIVAL INTERNAZIONALE DI FUMETTO



Opera di Elena Pagliani

Dal 02 Dicembre 2021 al 05 Dicembre 2021

BOLOGNA

LUOGO: Sedi varie

INDIRIZZO: Sedi varie

CURATORI: Hamelin APS

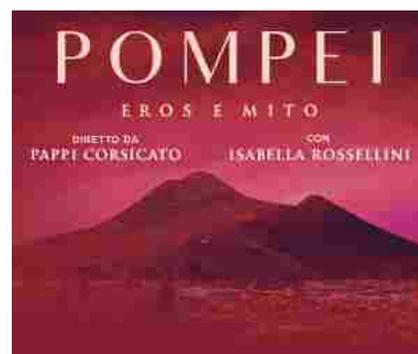
TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 051 233401

E-MAIL INFO: info@bilbolbul.net

SITO UFFICIALE: <http://www.bilbolbul.net>

Quando nasce il graphic novel in Italia? Se si può considerare Guido Buzzelli come il primo ad avere rivoluzionato la forma fumetto dando alle immagini la stessa legittimazione della letteratura, è agli albori degli **anni Duemila** che il graphic novel entra di diritto negli scaffali delle librerie italiane grazie a realtà editoriali come **Coconino Press, Phoenix, Kappa Edizioni e Black Velvet** che hanno avuto Bologna come centro operativo.

Un **anniversario** di quelli importanti, che verrà celebrato a **Bilbolbul Festival internazionale di fumetto di Bologna** ideato e organizzato da Hamelin: la **15ma edizione** torna finalmente in presenza **dal 2 al 5 dicembre prossimi**, con un calendario che mescola grandi nomi e nuovi talenti per omaggiare una tradizione, quella del graphic

[Tweet](#)
[Salva](#)


Dal 27 novembre 2021 al 01 maggio 2022
NICHELINO | PALAZZINA DI CACCIA DI STUPINIGI
STEVE MCCURRY. ANIMALS



Dal 30 novembre 2021 al 13 marzo 2022
GENOVA | PALAZZO DUCALE
PIER PAOLO PASOLINI. NON MI LASCIO COMMUOVERE DALLA FOTOGRAFIA



Dal 27 novembre 2021 al 08 maggio 2022
ANCONA | MOLE VANVITELLIANA
TERRA SACRA



Dal 26 novembre 2021 al 27 febbraio 2022
BRESCIA | PINACOTECA TOSIO MARTINENGO
VELÁZQUEZ PER CERUTI



Dal 26 novembre 2021 al 27 marzo 2022
ROMA | PALAZZO BARBERINI
CARAVAGGIO E ARTEMISIA: LA SFIDA DI GIUDITTA. VIOLENZA E SEDUZIONE NELLA PITTURA TRA CINQUECENTO E SEICENTO



Dal 24 novembre 2021 al 27 marzo 2022
MILANO | MUDEC - MUSEO DELLE CULTURE
PIET MONDRIAN. DALLA FIGURAZIONE ALL'ASTRAZIONE

novel, che si sviluppa e si trasforma da una generazione all'altra, riflettendo anche su una professione che oggi vive condizioni profondamente mutate rispetto alle origini.

15 anni di BilBOlbul per ragionare su 20 anni di graphic novel, due "ricorrenze" riconosciute anche a livello istituzionale: **Hamelin è vincitrice del bando "Promozione Fumetto 2021"** della Direzione Generale Creatività Contemporanea del **Ministero della Cultura**, un'importante conferma che si traduce in **un convegno internazionale** a cura dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, in collaborazione con il Festival, e in un **volume in uscita a marzo 2022** per tracciare un bilancio del fumetto italiano tra passato e futuro.

E proprio **"20 anni di graphic novel in Italia"** è il titolo della giornata **che apre BilBOlbul 2021, giovedì 2 dicembre**, con alcuni degli autori ed esperti che hanno fatto la storia del graphic novel in Italia che si riuniranno a Bologna insieme alle generazioni più giovani. Si ripercorreranno le maggiori trasformazioni provocate dal graphic novel nel panorama del fumetto in Italia; si esploreranno i generi che ne hanno segnato la storia, dal fumetto di realtà alle sue forme più romanzesche; si rifletterà sulle nuove estetiche e i nuovi approcci narrativi confrontando il lavoro del passato con quello **dei giovani fumettisti**.

Dalla ricognizione del passato a un ponte verso il futuro, BilBOlbul presenta **Invisible Lines**, progetto co-finanziato dal **programma Europa Creativa dell'Unione Europea**, che ha visto **12 giovani artiste e artisti under 30**, selezionati tra oltre 400 candidature provenienti da Italia, Francia, Repubblica Ceca, Polonia, Germania e Belgio, coinvolti da maggio a luglio in un **percorso di formazione itinerante** tra Italia, Francia e Repubblica Ceca sotto la guida di tre maestri come **Stefano Ricci, Juraj Horváth, Yvan Alagbé**: i risultati saranno mostrati al pubblico nella mostra **Invisible Lines. Landscapes, borders, revelations**, in programma all'Accademia di Belle Arti di Bologna, un modo per scoprire come dare forma e racconto alle diverse diramazioni del concetto di **invisibilità** legata alla storia e al paesaggio, ai confini, alle migrazioni e al mistero del quotidiano.

Sulla stessa scia la mostra di **Zuzu**, ormai una delle giovani voci più conosciute e talentuose del fumetto italiano, ospitata e curata da Squadro Stamperia Galleria d'Arte.

La volontà di esplorare le nuove generazioni del fumetto passa anche attraverso il **ciclo di incontri tra giovani autori e autrici e grandi nomi** (tra gli ospiti Anders Nilsen, Antoine Cossé, Tommi Parrish); e ancora il ciclo di presentazioni editoriali tutte dedicate a esordienti, come David Marchetti, Percy Bertolini, Jutta e Lina Ehrentraut. Infine, la decorazione di due **BBB Room** al PHI Hotel Bologna - Al Cappello Rosso, storico partner della manifestazione, che nel corso degli anni ha accolto nelle sue stanze molti ospiti passati dal Festival, affidate a tre giovani illustratori già affermati in ambito internazionale come Noemi Vola, Emma Lidia Squillari e Andrea Antinori.

BilBOlbul si apre a una **dimensione internazionale con due ospiti d'onore** come **Frederik Peeters e Anders Nilsen**. Il primo, pluripremiato fumettista svizzero noto soprattutto per il graphic novel autobiografico *Pillole Blu* e autore, insieme allo sceneggiatore P.O. Lévy, di *Castello di sabbia* (appena uscito per Coconino Press - Fandango) da cui il visionario regista M. Night Shyamalan ha tratto il suo ultimo film, *Old*, sarà a Bologna anche con un incontro dedicato al suo lavoro e in un dialogo con Manuele Fior.

Nilsen, autore statunitense il cui graphic novel *Big Questions* (di prossima uscita per Eris Edizioni) è stato inserito nell'elenco dei libri dell'anno del *New York Times* nel 2011, sarà protagonista di un ciclo di incontri che portano finalmente la sua opera al pubblico italiano. Sarà a BilBOlbul anche Antoine Cossé, illustratore e cartoonist di origine francese trapiantato a Londra, autore di *Mutiny Bay* e una delle menti alla base della produzione editoriale innovativa di Breakdown Press.

Completa il quadro uno **sguardo all'Africa** - luogo spesso trascurato quando si parla di produzione fumettistica - grazie a due progetti che uniscono fumetto, animazione e musica: il lavoro del collettivo *Uhuru Republic*, che coinvolge artisti provenienti da Italia e Tanzania, portato a Bologna da Collettivo Franco, e la mostra dell'animatore Jonathan Djob Nkondo, curata da Kilowatt nell'ambito del progetto Tecnica Mista, cartellone di appuntamenti dedicati all'animazione.

Alla **Fondazione del Monte** di Bologna e Ravenna arriva, dopo lo stop del 2020, la collettiva **Prendere posizione. Il corpo sulla pagina** promossa dalla stessa Fondazione in collaborazione con Fondazione Nuovi Mecenati, Danish Arts Foundation, Canicola, Oblomov Edizioni e MalEdizioni, negli spazi espositivi della Fondazione e dedicata a 4



Tweets by @ARTEit


 arteit
 @ARTEit

 Ad Aquileia, per il restauro del Cimitero degli Eroi aquileia.arte.it/guida-arte/aqu...


Embed

View on Twitter

grandi talenti – **Émilie Gleason, Rikke Villadsen, Nicoz Balboa e Alice Socal** – che hanno riflettuto sulla rappresentazione del corpo, motore ed essenza di ogni storia a fumetti. Usando stili, voci e generi letterari diversi le autrici hanno rappresentato nei loro lavori il **corpo erotico, comico, non conforme, politico**, usandolo per indagare sulla propria identità personale e politica, per raccontarsi con l'autobiografia, per immaginare futuri desiderabili o distopici, per riscrivere i generi letterari classici e scardinarne l'immaginario. La mostra inaugurerà il 4 dicembre alle ore 11 e sarà aperta fino al 5 gennaio 2022.

Il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna ospita invece la mostra di Tommi Parrish, rivelazione del fumetto statunitense con **La bugia e come l'abbiamo raccontata**, dal titolo del graphic novel che l'ha rivelata al grande pubblico: una storia all'apparenza semplice di due amici che si incontrano per caso dopo anni e passano una serata insieme a parlare diventa il pretesto per una sorta di bilancio esistenziale, tra amori, speranze e disillusioni, il tutto raccontato attraverso uno stile originalissimo fatto di vignette incomplete o semi-smontate, disegni lasciati a metà, un uso spettacolare del colore. Oltre alle tavole originali del volume uscito in Italia per Diabolo Edizioni in collaborazione con BilBOLbul, saranno visibili anche alcune tavole inedite di Parrish.

Non mancheranno gli appuntamenti di **BBB Kids** dedicati agli studenti e alle studentesse delle scuole secondarie, i workshop e gli appuntamenti di portfolio review per i giovani studenti dell'Accademia di Belle Arti, e il cartellone **BBB Off**, con decine di mostre in vari luoghi della città: tra i nomi si segnalano Andrea Serio, Percy Bertolini, e il progetto A.M.A.R.E. a cura di Canicola.

Con il sostegno di: Comune di Bologna, Regione Emilia-Romagna, **Fondazione del Monte** di Bologna e Ravenna, Accademia di Belle Arti di Bologna, Università degli Studi di Bologna – Erasmus Mundus in Culture Letterarie Europee, Fondazione Cineteca di Bologna, Bologna Musei, Bologna Biblioteche – Salaborsa, Patto per la lettura Bologna.

Main partner: Gruppo Hera.

Partner: PHI Hotel Bologna – Al Cappello Rosso, Arci Bologna, StickerMule.

Con il contributo di: Goethe-Institut Italia, Fondazione Nuovi Mecenati, Danish Arts Foundation, Swedish Arts Council.

BilBOLbul 2021 è vincitore dell'avviso pubblico *Promozione Fumetto 2021*, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Il progetto *Invisible Lines* è co-finanziato dal programma Europa Creativa dell'Unione Europea.

SCARICA IL COMUNICATO IN PDF

VAI ALLA GUIDA D'ARTE DI BOLOGNA

SEDI VARIE



COMMENTI

ARTE.it
THE MAP OF ART IN ITALY

Cerca



ARTISTI



GIO PONTI



OPERE



STORIE SAN BERNARDINO DA SIENA (CAPPELLA BUFALINI)
BERNARDINO DI BETTO BETTI (PINTURICCHIO)
BASILICA DI SANTA MARIA IN ARACOELI



LUOGHI



PINACOTECA NAZIONALE DI SIENA
SIENA



NOTIZIE

MOSTRE

GUIDE

INFO