

Orientamento all'impatto e allo Sviluppo Sostenibile

BANDO


accade

Arte
Creatività
Coesione

Coscienza
Accessibilità
Democrazia
Educazione

aiicon
research center

Orientamento all'impatto: cosa significa?

Si tratta di stimolare la capacità trasformativa delle attività di modificare le condizioni di persone, organizzazioni e sistemi/contesti di riferimento in un'ottica migliorativa.

Come farlo concretamente?

Nuovo bando, nuovo orientamento, nuovi criteri e nuovi strumenti.

Gli strumenti di cui la Fondazione si è dotata discendono dai criteri e servono come strumento di relazione, di riflessione e di apprendimento. Si integrano e completano gli strumenti già in uso nella Fondazione.

- ✓ Scheda integrativa di progetto
- ✓ Impegno a formalizzare la rete

Cambiare prospettiva: partiamo dagli obiettivi

Analisi di
contesto e
definizione del
problema

Ecosistema e
risorse

Realizzazione
delle attività

Influenza del
cambiamento

Aumentare il
benessere
dell'individuo e a
creare un terreno
fertile per
costruire una
società
democratica
basata
sull'empatia, la
pluralità e l'equità.



Gli strumenti (non solo di valutazione)

Cambiare prospettiva: partiamo dagli obiettivi

Analisi di
contesto e
definizione del
problema

Ecosistema e
risorse

Realizzazione
delle attività

Influenza del
cambiamento

Aumentare il
benessere
dell'individuo e a
creare un terreno
fertile per
costruire una
società
democratica
basata
sull'empatia, la
pluralità e l'equità.



A quali Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs) intendete contribuire con la proposta progettuale? (Non è necessario contribuire a tutti gli obiettivi)	
Obiettivo 3: Salute e Benessere	
Obiettivo 4: Istruzione di qualità	
Obiettivo 5: Parità di genere	
Obiettivo 10: Ridurre le diseguaglianze	
Obiettivo 11: Città e comunità sostenibili	

Analisi di contesto
e definizione del
problema

Ecosistema e
risorse

Realizzazione delle
attività

Influenza del
cambiamento

Sezione 1: Definizione del problema a cui le attività progettuali intendono rispondere

- Quale contesto è stato identificato, e quindi quale problema/bisogno? Come è stata svolta l'analisi di contesto?
- In che modo la proposta progettuale è rilevante e coerente con quanto emerge da questa analisi?
- In quali territori si localizza il progetto? Focus su aree interne, periferiche e quartieri specifici.

Sezione 1: Definizione del contesto in cui le attività progettuali si inseriscono

In questa sezione, vi chiederemo di descrivere alcuni aspetti del contesto a cui la vostra proposta progettuale intende rispondere, tenendo in considerazione quanto riportato anche nel modulo di richiesta contributo.

<i>Domanda</i>	<i>Risposta</i>
In che modo, partendo dall'analisi di contesto svolta, ritenete che il progetto possa rispondere in maniera coerente e rilevante al problema/bisogno individuato? Se non lo hai già indicato nel modulo richiesta contributo, esplicita quali sono state le fonti e/o le modalità di raccolta di informazioni sul contesto. (Max 1.000 caratteri)	
Come indicato negli elementi premiali ulteriori del bando, l'area territoriale di intervento include quartieri/zone diversi della stessa città?	
Come indicato negli elementi premiali ulteriori del bando, l'area territoriale di intervento include aree interne e/o periferiche?	

Analisi di contesto
e definizione del
problema

Ecosistema e
risorse

Realizzazione delle
attività

Influenza del
cambiamento

Sezione 2: La realizzazione delle attività + Impegno a formalizzare la rete

- Quali organizzazioni intra ed extra partenariato vengono coinvolte?
- Quali risorse apportano persone e organizzazioni (monetarie, non monetarie, umane)? Con focus su figure professionali e volontari/e.

Impegno a formalizzare la rete

(Il documento riporta le dichiarazioni rese dai legali rappresentanti delle organizzazioni partecipanti, che si impegnano, qualora la proposta sia selezionata, a sottoscrivere e formalizzare un accordo di collaborazione)

Le organizzazioni riportate nella tabella sottostante, al fine di partecipare alla selezione di proposte nell'ambito del Bando ACCCADE promosso dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, attraverso il progetto dal titolo _____,

SI IMPEGNANO qualora la proposta sia selezionata, a partecipare al progetto così come indicato in tabella e approfondito nella proposta progettuale.

Nome organizzazione	Organizzazione del partenariato organizzazione/gruppo informale extra-partenariato , ovvero che non fa parte del partenariato (es. soggetti che si impegnano a supportare il partenariato o verranno coinvolti in alcune fasi progettuali)	Tipologia di organizzazione/gruppo informale (indicare se: ente pubblico, non profit, for profit o altro – specificare)	Forma giuridica (se presente)	Persona referente per il progetto e-mail di riferimento

Lavoratori/trici e volontari/e coinvolti/e (non in qualità di beneficiari/e diretti/e - altrimenti inserire nella sotto-sezione sopra)

Considerando le organizzazioni del partenariato, descrivete le **principali competenze e, se presenti, figure/professionalità specifiche** che si prevede di impiegare nel progetto che sono rilevanti per la realizzazione dell'attività. Evidenziare bene perché saranno fondamentali per il raggiungimento degli obiettivi desiderati. (Max 1.000 caratteri)

Si prevede il coinvolgimento di **volontari/e**? Se sì, descrivete il loro ruolo/coinvolgimento all'interno della proposta progettuale. (Max 500 caratteri)

Analisi di contesto
e definizione del
problema

Ecosistema e
risorse

Realizzazione delle
attività

Influenza del
cambiamento

Sezione 2: La realizzazione delle attività

- Quali azioni si realizzano? Su quali ambiti di intervento si insiste?
- Come si monitora e valutano le attività e gli eventuali cambiamenti?
- Quali azioni di cura e coordinamento del partenariato si intraprendono?

Sezione 2: La realizzazione delle attività

In questa sezione, vi chiederemo di descrivere alcuni aspetti strategici e originali della vostra proposta progettuale, per evidenziare i fattori di successo che ritenete fondamentali per la buona riuscita delle attività.

<i>Domanda</i>	<i>Risposta</i>
Quale fra queste tipologie di azione è inclusa nella proposta progettuale? (Non è necessario insistere su ogni tipologia di azione)	
Azioni a livello di organizzazioni/partenariato , a titolo di esempio produzione artistica, formazione interna, ecc	
Azioni di miglioramento (hard e soft) degli spazi . Le “azioni hard” riqualificano/lavorano sullo spazio fisico per migliorarlo e renderlo più adeguato/accessibile/fruibile dal punto di vista architettonico. Le “azioni soft” sono relative al ripensamento degli spazi (es. attraverso la loro co-progettazione) e alla riappropriazione di spazi e edifici (es. attraverso un maggiore coinvolgimento delle persone, migliore comunicazione e promozione).	
Attività progettuali di carattere culturale, artistico, espressivo e formativo rivolte ai diversi “target” di cittadinanza con un’attenzione specifica alle soggettività e ai gruppi citati all’interno del Bando	

	A quale ambiti di intervento afferiscono le tipologie di azioni indicate sopra? (Non è necessario insistere su ogni ambito di intervento)	Descrivi in che modo la proposta progettuale insiste sugli ambiti di intervento selezionati. <i>Max 500 caratteri</i>
<p>Realizzare progetti culturali e attività creative all'interno di aree contraddistinte da una marginalità sociale ed economica (aree interne, Appennino, periferie).</p>		
<p>Promuovere iniziative che guardano alla cultura come a uno strumento di integrazione e inclusione e si impegnano a rendere il patrimonio culturale e le attività artistiche accessibili a tutti, indipendentemente da classe sociale, etnia, abilità o background economico, per contrastare fenomeni di esclusione e disuguaglianza, coinvolgendo comunità svantaggiate o marginalizzate e favorendo l'uguaglianza di opportunità attraverso l'espressione artistica.</p>		
<p>Presentare progetti in cui tutti i linguaggi artistici vengono utilizzati per contrastare l'analfabetismo emozionale di giovani e giovanissimi, consentendo loro di condividere esperienze emotive, fornendo strumenti necessari per acquisire la consapevolezza delle proprie emozioni, il rispetto della diversità e delle pari opportunità di genere, la resilienza emotiva, l'empatia e la comunicazione efficace nelle relazioni interpersonali in modo da prevenire comportamenti devianti e malesseri emozionali in età adulta.</p>		
<p>Attivare percorsi di formazione in tutte le forme di espressione artistica finalizzati alla crescita professionale e culturale delle giovani generazioni, ma anche alla formazione di una cittadinanza attiva e consapevole, favorendo l'aggregazione sociale e il confronto.</p>		

Persone coinvolte (Non è necessario coinvolgere ognuna delle categorie di persone di cui sotto)

Quali e quante **persone** prevedete di coinvolgere nelle vostre attività in qualità di **beneficiarie dirette**? E come?

Quali (indicare in max 200 caratteri le loro caratteristiche principali)

Quanti (indicare il n. in cifre)

Modalità di coinvolgimento

Come previsto tra gli elementi premiali ulteriori del bando, prevedete di coinvolgere nella vostra attività **giovani**? Se sì, descrivete il loro ruolo/coinvolgimento all'interno della proposta progettuale. (Max 500 caratteri)

Come previsto tra gli elementi premiali ulteriori del bando, prevedete di coinvolgere nella vostra attività **persone con background migratorio**? Se sì, descrivete il loro ruolo/coinvolgimento all'interno della proposta progettuale. (Max 500 caratteri)

Come previsto tra gli elementi premiali ulteriori del bando, prevedete di coinvolgere nella vostra attività **persone in condizione di vulnerabilità socio-economica**? Se sì, descrivete il loro ruolo/coinvolgimento all'interno della proposta progettuale. (Max 500 caratteri)

Come previsto tra gli elementi premiali ulteriori del bando, prevedete di coinvolgere nella vostra attività **persone in condizione di disabilità**? Se sì, descrivete il loro ruolo/coinvolgimento all'interno della proposta progettuale. (Max 500 caratteri)

Come previsto tra gli elementi premiali ulteriori del bando, prevedete di coinvolgere nella vostra attività **persone in altre condizioni di particolare interesse per gli obiettivi del bando**? Se sì, descrivete il loro ruolo/coinvolgimento all'interno della proposta progettuale. (Max 500 caratteri)

Monitoraggio e valutazione

Si è previsto un **piano per il monitoraggio e la rendicontazione**? Se sì, come è organizzato? *(Max 1.000 caratteri)*

Oltre al piano di monitoraggio e rendicontazione, è previsto un **piano per la valutazione di impatto sociale**? Se sì, come è organizzato? *(Max 1.000 caratteri)*

All'interno della proposta progettuale è prevista la presenza di una **risorsa umana dedicata al monitoraggio e alla rendicontazione**?

All'interno della proposta progettuale è prevista la presenza di una **risorsa umana dedicata alla valutazione di impatto**?

Cura e coordinamento

All'interno del progetto sono previste **azioni di cura e coordinamento del partenariato e/o della rete più ampia di progetto (anche extra partenariato)**? Se sì, quali? *(Max 1.000 caratteri)*



Sezione 3: Il cambiamento influenzato con la proposta progettuale

- Quali cambiamenti vengono influenzati grazie alle azioni progettuali?
- Quali leve strategiche vengono adottate?
- Come si prevede di rendere sostenibile nel tempo il progetto?

Sezione 3: L'orientamento all'impatto e allo Sviluppo Sostenibile della proposta progettuale

In questa sezione, vi chiederemo di descrivere i cambiamenti che prevedete di influenzare con la vostra progettualità e che contribuiranno a raggiungere l'obiettivo di "aumentare il benessere dell'individuo e creare un terreno fertile per costruire una società democratica basata sull'empatia, la pluralità e l'equità". Inoltre viene richiesto di fare una previsione sulla sostenibilità futura del progetto.

<i>Domanda</i>	<i>Risposta</i>
Solo per le tipologie di azione indicate sopra (riga 15 - 17), quali dimensioni di cambiamento intendete influenzare con la proposta progettuale?	
Rispondere in massimo 1000 caratteri per riga, ricordando che non è necessario selezionare tutte le tipologie di azione. Nota bene: la realizzazione delle attività e la partecipazione del target non coincide con la dimensione di cambiamento influenzata, ad esempio, la realizzazione di attività può essere un corso di formazione, mentre il cambiamento influenzato sono le competenze sviluppate.	
Azioni a livello di organizzazioni/partenariato , a titolo di esempio produzione artistica, formazione interna, etc.	
Azioni di miglioramento (hard e soft) degli spazi	
Attività progettuali di carattere culturale, artistico, espressivo e formativo rivolte ai diversi "target" di cittadinanza con un'attenzione specifica alle soggettività e ai gruppi citati all'interno del Bando	

Se e come si prevede di utilizzare le leve strategiche proposte nel bando all'interno della vostra proposta progettuale?
(Non è necessario includere tutte le leve)

Se presente, descrivere l'**approccio orientato al coinvolgimento e allargamento dei pubblici e**, per quanto possibile, **alla co-produzione** delle attività con un'attenzione specifica ai "target" identificati dal bando. (Max 500 caratteri)

Se presente, descrivere l'orientamento al **welfare culturale** che caratterizza la proposta progettuale. (Max 500 caratteri)

Se presenti, descrivere il ruolo delle diverse tipologie di **luoghi della cultura ("convenzionali" e "non convenzionali")** all'interno della proposta progettuale. (Max 500 caratteri)

Sostenibilità futura del progetto

Se e come si prevede di portare avanti le attività o una loro parte dopo il termine del progetto? (Max 1.000 caratteri)

Criteri di valutazione delle proposte

I criteri di valutazione

Ecosistema e risorse di progetto: partenariato, reti e relazioni extra-partenariato, risorse umane retribuite e volontarie, esperienza pregressa.

Azione progettuale: analisi di contesto, azione progettuale e sua coerenza con le evidenze dell'analisi di contesto e con gli ambiti di intervento del bando (con focus su persone destinatarie, analisi di fattibilità).

Orientamento all'impatto e allo sviluppo sostenibile del progetto: l'ipotesi sui possibili cambiamenti influenzati dal progetto, l'utilizzo delle leve strategiche, le pratiche/piano di monitoraggio in itinere, rendicontazione finale e, se prevista, l'impostazione della valutazione di impatto, la sostenibilità futura del progetto.

Saranno premiati ulteriori condizioni/fattori, quali:

- la presenza, tra i “target” di cittadinanza coinvolti, di soggettività e gruppi particolarmente di interesse per il bando (giovani, persone con background migratorio, con disabilità, in condizione di vulnerabilità socio-economica) e possibili intersezioni tra le diverse condizioni;
- l'attenzione ad azioni di cura e coordinamento del partenariato;
- l'eterogeneità delle partnership in termini di tipologia e forma giuridica
- la localizzazione diffusa dell'intervento (quartieri diversi delle città, aree interne/periferiche ed urbane).

aiCCOM
research center